

# Философско-эстетические компоненты художественного стиля барокко: западный и восточный ракурсы

Е.В. Поздняков

*В статье рассматривается влияние возникшего в процессе Контрреформации, стиля барокко на становление философских взглядов, их эстетическое проявление, символику и воплощение в христианском храмовом искусстве эпохи барокко.*

Общий исторический контекст возникновения стиля барокко и философское его осмысление достаточно хорошо известны. После того, как Лютер в 1517 г. прибил на ворота церкви Виттенберга свои тезисы, католическая церковь сталкивается с угрозой Реформации. Вместе с обострившейся политической ситуацией это создало определенный культурный кризис. Потребовалось создать новую философскую концепцию и ее воплощение, в том числе через эстетическое восприятие, в искусстве. «Решением Тридентского собора (1545-1563 гг.) церковь подтвердила приверженность своим традиционным догмам и, ослабив строгость первых лет Контрреформации, с невиданным со времен средневековья рвением попыталась как можно убедительнее облечь вечные истины в вечные формы»<sup>1</sup>.

В данной работе мы рассмотрим воплощение миропонимания эпохи барокко через христианское храмовое искусство. Как только христианское храмоздательство оформилось как отдельное направление в архитектуре, оно стремится позиционировать Храм, как образ

Царства Небесного на земле, наполнить его смыслами и знаками, призванными привести зрителя к созерцанию вечных истин или, согласно Василию Великому, – «через образы видимые привести к созерцанию невидимого».

Пол храма воспринимался как путь вся земли и быть погребенным в храме считалось за честь. В эстетике надгробных плит, подобных яркой мозаике, стиля барокко прослеживается обостренное воплощение идеи «memento mori», при этом отсутствует какая либо мрачность в украшении, наоборот, изобразительные средства говорят об уповании, что лежащий здесь достиг вечного утешения. (Соборный храм св. Иоанна Крестителя в Валетте 1572-1577 гг., Мальта).

Внутреннее пространство, что особенно прослеживается в многопрестольном храме, воплощает идею Евангельской притчи о умножении талантов. Здесь художник как бы стремится, используя все возможные материалы (мрамор, дерево, металл), воплотить идею

Центральная часть храма – Престол и иконо-

**Поздняков Евгений Владимирович** – аспирант ФГБОУ ВПО «Государственная академия славянской культуры». E-mail: vestnik@mgimo.ru

---

## ■ Свежий взгляд

---

стас. Не смотря на пышность декора и кажущийся хаос, убранство иконостаса подчинено четкой иерархии образов и смыслов, присутствует четкое членение форм, деталей и объемов, подчиненных общей идее. В отличие от Западной Европы, храмы эпохи барокко (здесь мы рассматриваем комплексы, сохранившие внутреннее убранство) в России не столь многочисленны. Тем более интересен новооткрытый памятник-Храм Климента папы Римского в Замоскворечье (Москва). Здесь сохранился барочный комплекс из пяти иконостасов и двух киотов, решающий внутреннее пространство храма. В соответствии с требованиями высокого стиля и эстетики барокко иконостас богато декорирован, приобретает иногда причудливые формы, тем не менее, сохраняя четкую иерархию символов, образов и смыслов.

Эстетика в искусстве барокко направлена на человека через многообразие форм и средств художественного выражения, вовлечение его в общее действо.

В храме Климента иконостас отступает от прямой линии и стремится «проникнуть» в пространство. Интересны технические средства, которыми достигается возможность достижения эстетической концепции. Изменение традиционной прямолинейной, тябловой конструкции иконостаса в

пользу рамной и планом виде «ширмы», и разгрузка конструкций (перегруженных многими элементами) с помощью тяг на стены.

Философские концепции находят свое эстетическое выражение через искусство. Интерпретация идей стиля барокко в храмовом искусстве достаточно изучена, но, имея новооткрытый памятник, представляет интерес проследить, как здесь философские идеи барокко через эстетику находят выражение в искусстве, в том числе и технические способы их выполнения, – как происходит гармоническая взаимосвязь различных областей знания для достижения поставленной цели.

Представляет интерес, что при разности конфессиональной традиции и большой территориальной разнесенности смысловая нагрузка в искусстве через стиль может быть одинаковой и способной объединять на эстетическом, понятийном уровне.

### ***Pozdnyakov E. V. Philosophical and Aesthetic Components of the Art of the Baroque Style.***

**Summary:** *In this paper considers the impact of the historical process of the formation of the Counter-Reformation in the philosophical views of aesthetic expression, symbolism and personification of the Christian temple art of the Baroque.*

---

#### **Ключевые слова**

Философия, эстетика, барокко, символика, христианский храм, христианское искусство, история церкви, архитектура.

#### **Keywords**

Philosophy, aesthetics, baroque, symbols, Christian church, Christian art, church history, architecture.

---

#### **Примечания**

1. Уоткин Д. История Западноевропейской архитектуры. Komann, 2001. С.163.
-